



Else Berg,
Gezicht op Collioure,
1925

IN DIT NUMMER:

Beenderzwart, Zilverwit. Portretten of geen portretten?	2
De bewijzen van het reizen; de Bergense school op reis in de jaren twintig	3
Museaal Centrum stap dichterbij	4
Sommige mensen maken schilderijen, andere mensen maken kunst	5
De Bergense school op reis in de jaren twintig	6
Museum krijgt belangrijk werk van Le Fauconnier in bruikleen	7
Tentoonstellings- programma 2006-09	8
Agenda	8
Museumregistratie voor vijf jaar verlengd	8

DOOR BERT SNATER

VOORZITTER VAN DE STICHTING VRIENDEN VAN MUSEUM KRANENBURGH

Beste vrienden,

Via de media en de vorige nieuwsbrief heeft u ongetwijfeld gehoord over de mogelijke komst van een Museaal Centrum in Bergen, waarin museum Kranenburgh als één van de partners zal participeren. De afgelopen maanden voerden de betrokken partijen achter de schermen volop overleg en werd flink wat vooruitgang geboekt. Over de huidige stand van zaken leest u meer in deze nieuwsbrief.

De ontwikkelingen hebben ook tot enkele personele mutaties geleid. Zo heeft Ernst de Groot de voorzitterhamer van het museumbestuur doorgegeven aan Olga Kruisbrink, die daarvoor aftrad als museumdirecteur. Zij heeft zitting genomen in de zogenaamde Raad van Toezicht, die zich zal gaan bezighouden met de opbouw van het nieuwe centrum. Als interim-directeur werd Olga opgevolgd door Patricia Bracke. We wensen alle betrokkenen veel succes met hun nieuwe werkzaamheden.

Gelijktijdig met de besprekingen over het Museaal Centrum werd hard gewerkt aan de nieuwe tentoonstellingen. De komende maanden biedt museum Kranenburgh onderdak aan twee presentaties. Onder de titel Beenderzwart, Zilverwit tonen Peter Bes, Koos Breukel, Meinbert Gozewijn van Soest en Emo Verkerk hun werk: portretten zonder dat er ook maar één formeel portret te zien valt. De vier kunstenaars hebben ook – zij het ieder op hun eigen manier – een band met Bergen.

De tweede tentoonstelling De bewijzen van het reizen; de Bergense school op reis in de jaren twintig besteedt aandacht aan de kunstenaars van de Bergense School. De presentatie is samengesteld door Renée Smithuis, tevens auteur van het boek dat bij de opening van de tentoonstelling verscheen. In de nieuwsbrief vindt u daar meer informatie over.

Wij vinden het fijn dat Renée Smithuis bereid is voor de vrienden een inleiding met rondleiding te verzorgen. Deze vindt plaats aan de vooravond van het museumweekend op vrijdag 13 april om 20.00 uur. Raadpleeg hiervoor de agenda op de achterzijde van deze nieuwsbrief.

Onder het motto 'verrassend en dichtbij' organiseren we in plaats van de jaarlijkse excursie een naar wij hopen interessante middag. Deze vindt plaats op zaterdag 12 mei in blooming hotel in Bergen. Over het programma leest u in deze nieuwsbrief meer. Ook treft u een inlegvel aan, waarmee u zich voor deze middag kunt opgeven. We hopen dat dit initiatief een even groot succes zal worden als de voorgaande dagexcursies. Meld u dus snel aan.

Zoals u ook in deze nieuwsbrief kunt lezen, bruist het in en rond museum Kranenburgh van de activiteiten. Als vriendenbestuur zijn wij enorm blij met de toekomstplannen. Tot de officiële opening van het Museaal Centrum hopen wij natuurlijk dat u het museum regelmatig met een bezoek vereert. Het is meer dan de moeite waard!

Beenderzwart, Zilverwit. Portretten of geen portretten?

Vier Bergense kunstenaars en hun verhouding tot de menselijke natuur en het menselijke landschap

Een tentoonstelling die vol portretten hangt zonder dat er ook maar één formeel portret te zien valt: dat zou de noemer kunnen zijn van de tentoonstelling van het werk van de vier kunstenaars Peter Bes, Koos Breukel, Meinbert Gozewijn van Soest en Emo Verkerk. Ook geldt dat zij ieder op hun eigen manier een band hebben met Bergen.

Bij deze vier kunstenaars is het portret eerder een middel dan een doel; het portret lijkt meer de aanleiding te zijn om de menselijke natuur te verbeelden, dan het uiterlijk van een mens.

We zien wel een kop, in verf of met potlood of krijt, geëtsd of gefotografeerd, maar bij het zien van het werk van deze kunstenaars ontkomen we niet aan overpeinzingen met betrekking tot het leven en de dood.

De eeuwige aantrekkingskracht van Bergen

Twee van de kunstenaars komen uit Bergen. De twee anderen hebben er gewoond, gewerkt en of hebben een directe relatie met het dorp. Daarnaast kennen zij elkaar goed en onderhouden behalve collegiale ook vriendschappelijk banden.

Bergense School, Amsterdamse School, De Nieuwe Kring, Cobra... sinds het begin van de vorige eeuw heeft Bergen een aantrekkingskracht gehad op kunstenaars uit het hele land en ook daarbuiten. Zo werd Bergen voor hen behalve een inspirerende en mooie omgeving ook een ontmoetingsplek.

Naast de aantrekkingskracht op kunstenaars van buiten, heeft Bergen zelf ook veel kunstenaars voortgebracht. Opvallend is daarbij dat de meesten het dorp verlieten om zich elders in Nederland of daarbuiten te vestigen. Je zou bijna denken dat de aantrekkingskracht voor kunstenaars buiten Bergen omgekeerd evenredig is aan het verlaten van Bergen door Bergense kunstenaars.

Portretkunst?

Ook het werk van Bes, Breukel, Van Soest en Verkerk vertoont overeenkomsten. Ze houden zich alle vier, elk op hun eigen manier, bezig met portretten. Dat wil niet zeggen dat ze niet met het landschap of de natuur bezig zijn, maar eerder dat de thema's in hun werk zich verhouden tot de 'menselijke' natuur, of het 'menselijke' landschap. Dit in tegenstelling tot de kunstenaars van de Bergense School, voor wie o.a. de expressie van het Bergense landschap centraal stond.

Rik Fernhout, initiatiefnemer van de tentoonstelling, zegt het zo: 'Wat mij trof in het werk van Bes, Breukel, Van Soest en Verkerk is dat het eigenlijk niet onder de noemer te plaatsen is waaronder het op het eerste gezicht valt. Een foto van Koos Breukel lijkt een portret maar blijft eerder als een gebeurtenis of omstandigheid in mijn geheugen hangen, terwijl een werk van Emo Verkerk vaak pas na enige tijd en na diepere beschouwing zijn identiteit als portret weggeeft. Een belangrijke bindende factor is dat geen van de vier kunstenaars ook maar enige belangstelling heeft voor de uiterlijke verschijning waarmee de portretkunst toch vaak wordt geassocieerd.'

Bij de tentoonstelling die op 17 maart open ging en tot en met 17 juni 2007 loopt, verschijnt een essay van de dichter Hans Tentije.



Meinbert Gozewijn
van Soest
Vera Icon,
Nr. 8 uit Serie 3,
2004

De bewijzen van het reizen; de Bergense School op reis in de jaren twintig.

Bergense kunstenaars op zoek naar nieuwe
bronnen van inspiratie in het buitenland



Jelle Troelstra
Gezicht op een zuidelijke
stad, vermoedelijk
Montauban in Frankrijk,
waar hij in april 1925
verbleef met Else Berg
en Mommie Schwarz

De komende maanden staat in museum Kranenburgh het reizen van schilders van de Bergense School centraal. Vanaf de jaren twintig vonden veel schilders hun inspiratie niet langer in Bergen en omgeving. Het betreft dus de reizen die na de Eerste Wereldoorlog werden ondernomen, globaal gezien tussen 1920 en 1930. Zij voerden de schilders naar onder andere Duitsland, Italië, Frankrijk, Spanje en Joegoslavië.

Er was - kunsthistorisch gezien - veel voorafgegaan aan het ontstaan van het eigenzinnige, krachtige expressionisme dat zich in het Noord-Hollandse Bergen had genesteld. En dat zich landelijk al snel de naam verwierf van De Bergense School.

Dat het ook een echte stroming was met een

theoretisch fundament, is gebleken uit de vele onderzoeken die de laatste twintig jaar door verschillende kunsthistorici werden verricht. Die leverden verrassende inzichten op. Misschien wel al te lang was deze periode in onze kunstgeschiedenis onderbelicht gebleven.

De catalogus bij de tentoonstelling zal derhalve niet alleen de reizen van het illustere gezelschap in beeld brengen, maar ook een bescheiden terugblik geven op het ontstaan van de Bergense School en haar hoogtijdagen die gebundeld kunnen worden tussen 1915 en 1925.

Omdat de eerste schilders uit de Bergense School al in 1920 naar het buitenland vertrokken, mag het geen wonder heten dat hun palet nog de kenmerken droeg van het donkere Noord-Hollandse expressionisme. Zelfs het zuidelijke

licht was aanvankelijk niet in staat dat te veranderen. Pas na 1924 zouden de donkere tonen wijken voor het terugkerende licht.

Niet alle schilders uit de Bergense School konden zich de soms zeer uitgebreide reizen permitteren of hadden daar behoefte aan. Maar de meeste van hen haastten zich naar de Burgerlijke Stand om een paspoort aan te vragen.

De reizigers onder hen waren Dirk Filarski, Leo Gestel, G.W. van Blaaderen, Else Berg, Mommie Schwarz, Wim Schuhmacher, Arnout Colnot en Jelle Troelstra.

De tentoonstelling loopt van 18 maart t/m 17 juni 2007. Daarna reist de presentatie door naar Museum De Wieger in Deurne, waar hij op 24 juni open gaat.

Museaal Centrum stap dichterbij

Patricia Bracke tijdelijk directeur ad interim

DOOR OLGA KRUISBRINK

VOORZITTER VAN HET BESTUUR VAN MUSEUM KRANENBURGH EN TOT 1 FEBRUARI 2007 DIRECTEUR A.I.

De ontwikkelingen rond het Museaal Centrum zijn deze winter in sneltreinvaart verder gegaan. Vlak voor kerst werd bekend dat het college van B&W van de gemeente Bergen 1.8 miljoen euro wil uittrekken voor het nog op te richten Museaal Centrum, een besluit dat de gemeenteraad nog moet goedkeuren. In januari bleek dat het college van Gedeputeerde Staten van Noord-Holland een vergelijkbaar besluit heeft genomen door eenzelfde bedrag beschikbaar te stellen.

Dit nieuws heeft natuurlijk een heel positieve invloed op de voortgang van het proces en in januari kon dan ook de Raad van Toezicht (RvT) worden gepresenteerd. Dat is het orgaan van de nieuwe, spoedig op te richten, stichting.

Zoals in de intentieverklaring was vastgelegd wordt de meerderheid van de leden van de RvT door het college van B&W benoemd uit externe deskundigen en zijn vijf leden afkomstig van betrokken instellingen. Namens museum Kranenburgh mag ik deze taak op me nemen en zo mee bouwen aan de verdere verankering van kunst en cultuur in Bergen.

Omdat deze functie onverenigbaar is met het waarnemend directeurschap en omdat de RvT zo spoedig mogelijk aan de slag moest, was ik genooddaakt per 1 februari 2007 mijn ontslag te nemen als waarnemend directeur van museum Kranenburgh. Per die datum ben ik weer toegetreden tot het stichtingsbestuur en benoemd tot voorzitter. Ernst de Groot en Chris Veraart traden per 1 februari af als voorzitter onderscheidenlijk bestuurslid. Patricia Bracke bleek bereid de directeursstaken op zich te nemen tot er in de nieuwe organisatie een algemeen directeur is benoemd.

Patricia is voor velen een bekend en vertrouwd gezicht. Zij is al vanaf het ontstaan van het museum vrijwilliger en heeft ervaring op verschillende werkterreinen binnen de organisatie. Ik ben heel blij dat ze het museum op deze manier helpt door te blijven draaien. Het spreekt voor zich dat ik haar vanuit het bestuur zal ondersteunen samen met mijn collega-bestuurders en alle vrijwilligers.

Van Ernst de Groot en Chris Veraart zullen we binnenkort officieel afscheid nemen, maar ik wil in deze nieuwsbrief van de gelegenheid gebruik maken hen te bedanken voor al die jaren dat ze zich hebben ingezet en het museum vanuit een moeilijke positie hebben geloofd naar een situatie waarin de toekomst weer vol vertrouwen tegemoet kan worden gezien. Wij gaan door met vier bestuursleden tot we op een termijn van een of twee jaar volledig opgaan in de nieuwe organisatie en de stichting museum Kranenburgh als afzonderlijke rechtspersoon kan worden opgeheven.

Tot slot bedank ik iedereen met wie ik tijdens mijn waarnemend directeurschap heb samengewerkt. Met veel plezier heb ik bijna twee jaar

aan het roer mogen staan van dit prachtige museum. Ik heb zoveel mensen ontmoet, zoveel sympathie, zoveel bereidheid om mee te werken, om mee te helpen. Het was voor mij persoonlijk een bijzondere ervaring waarvan ik bovendien veel heb opgestoken. De belangrijkste les was wel dat de Bergense School in Bergen thuis hoort en gekoesterd moet worden, maar ook dat het Bergense kunstklimaat anno 2007 levend gehouden moet worden.

Het Museaal Centrum biedt een uitgelezen mogelijkheid om gezamenlijk te komen tot een versterking van de naam Bergen als kunstenaarsdorp. Om daaraan te mogen meewerken beschouw ik niet alleen als een uitdaging, maar ook als een geweldige eer!



Peter Bes
Zonder Titel
2004



Emo Verkerk
Studie voor portret van
Johan Bakker,
2006

Sommige mensen maken schilderijen, andere mensen maken kunst

Beenderzwart, zilverwit werd op 17 maart geopend door Harald Vlugt. Deze beeldend kunstenaar werd in Bergen geboren en zei naar aanleiding van het werk van Meinbert Gozewijn van Soest, Peter Bes, Emo Verkerk en Koos Breukel. 'Sommige mensen maken schilderijen, andere mensen maken kunst. Sommige mensen maken boeken, andere mensen maken literatuur. Sommige mensen hebben slechts seks, andere mensen bedrijven de liefde.' Hieronder volgt een korte introductie van de vier kunstenaars.

Meinbert Gozewijn van Soest

Wat is het verband tussen eeuwigheid en vergankelijkheid? Een vraag die Meinbert Gozewijn van Soest al jaren bezighoudt. In zijn Relikwieën Kabinet, een verzameling krantenfoto's, teksten, citaten, gevonden voorwerpen, gevonden dode dieren, relikwieën, foto's en boeken, zoekt hij een antwoord op deze vraag. 'Wetenschappelijk onderzoek maakt gebruik van vaststaande, liefst onveranderlijke feiten. Mijn onderzoek is daarentegen een intuïtief zoeken naar een persoonlijke gevoelsorde in zaken die juist continu aan verandering onderhevig zijn', zegt Meinbert Gozewijn over de manier waarop zijn werk tot stand komt.

Ook in zijn tekeningen staat die vraag centraal. Bij Meinbert Gozewijn is het echter geen fascinatie voor de donkere kant van het leven. Eerder lijkt hij in zijn werk de kwetsbaarheid van het leven te willen benadrukken. Zijn tekeningen maakt hij voornamelijk in series, die hij vervolgens als één werk of installatie presenteert. Met die herhaling weet Meinbert Gozewijn de kijker te confronteren. In tekeningen waar Meinbert Gozewijn de realiteit zo min mogelijk volgt, schittert zijn suggestieve kracht. Daar waar de wirwar aan lijnen

van elkaar en van het papier loskomt en de tekening een bijna driedimensionale vorm krijgt, weet Meinbert Gozewijn tot echte hoogtepunten te komen (zie bijvoorbeeld Vera Icon, serie 3).

Meinbert Gozewijn van Soest (1964, Alkmaar) volgde de opleiding Monumentale Vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie. Zijn werk was te zien in solo exposities in o.a. Teylers Museum Haarlem, Galerie de Praktijk, Amsterdam en in verschillende ministeries in Den Haag. Stedelijk Museum Amsterdam, DSM Art Collection en Gemeente Archief Amsterdam e.a. hebben zijn werk in collectie. Meer info: www.meinbertgozewijn.nl

Peter Bes

De thema's van Peter Bes zijn veelal afkomstig uit literatuur, film en muziek. Met etsen stopte hij al enige jaren geleden. Tegenwoordig maakt deze rastekenaar met zijn bijzonder, grafisch gevoel voor licht en donker en lijnenspel, naast tekeningen, ook schilderijen, foto's en objecten van afvalmateriaal. In het werk van Peter Bes is een intrigerend spel van licht en donker waar te nemen, dat een 'filmische' indruk

achterlaat. Zelf zegt hij daarover: 'Wat in films in een reeks van beelden gebeurt, moet ik in een moment zien te vangen. Ik kies voor een enscenering, voor het decor, daarin plaats ik de figuren. Daarbij combineer ik vaak verschillende werelden of personages uit verschillende tijden.'

Peter Bes (Den Helder, 1945) volgde een opleiding aan de Rijksnormaalschool (1961 -1964) en aan de Rijksacademie (1966 - 1968) te Amsterdam. Hij exposeerde in binnen- en buitenland en nam deel aan Grafiekbiënnales en - triënnales in Zwitserland, Polen, Bulgarije, Duitsland en de Verenigde Staten. In 1980 kreeg hij de eerste prijs voor portretgrafiek in Tuzla (voormalig Joegoslavië). Recente exposities in Galerie Bel-Etage in Amsterdam, Kunstcentrum Haarlem, Museum Waterland en de Noord Holland Biennale NH-3D.

Emo Verkerk

Uiteindelijk is het oeuvre van Emo Verkerk een onderzoek naar het wankele bestaan. Door projectie en identificatie zet hij zijn bestaan tegelijk op losse schroeven. Zo omgaand met zijn afstamming en zijn toekomst beroert hij het leven voor en na dit aardse bestaan. Rakend aan deze grenzen van wat nauwelijks gevormd is of wat niet meer te achterhalen valt, nemen de portretten, die ons oog in oog ermee verbluft en ontredderd naar een soort van dronkemansvrijheid voeren, bezit van ons.

Verkerk werd geboren in Amsterdam en woont en werkt in Blaricum. Hij zat op Ateliers '63, Haarlem (1978-1980) en werd in 2000 onderscheiden met de Thérèse van

Duyf-Schwartzte Portretprijs. Zijn werk is vertegenwoordigd in de collectie van het Stedelijk Museum, Amsterdam, het Centraal Museum Utrecht, het Bonnefanten Museum Maastricht, Boijmans van Beuningen Rotterdam, het Rijksmuseum Twente in Enschede en het Haags Gemeentemuseum. Bedrijfscollecties o.a. ook: KPN, ABN-Amro en Rabobank.

Meer info: www.emoverkerk.nl

Koos Breukel

Koos Breukel behoort tot de beste hedendaagse Nederlandse portretfotografen. Hij raakte vooral bekend met zijn foto's van, in meerdere opzichten, beschadigde mensen. Zo maakte hij een serie portretten van overlevenden van de vliegcrash in Faro, een serie over Michael Matthews, de theatermaker die in 1996 overleed aan de gevolgen van aids en een fotoverslag van de slepende ziekte van vriend Eric Hamelink.

De geportretteerden, door Koos Breukel met compassie en respect neergezet, maken veelal een verstilde, introverte indruk, die vragen naar hun geschiedenis oproept. Ondanks het feit dat dood en lijden onvermijdelijke factoren zijn in het werk van Koos Breukel omschrijft hij zelf zijn werk als een 'hommage aan het leven'. Het leven waarvan Koos Breukel steeds 1/125 seconde vastlegt. 'Het is een ontmoeting, er gebeurt iets, het roept een emotie op. Dat is alles'.

Koos Breukel werd geboren in Den Haag en woont en werkt in Amsterdam.

Meer info: www.koosbreukel.nl

De Bergense School op reis in de jaren twintig

DOOR RENÉE SMITHUIS

SAMENSTELLER VAN DE TENTOONSTELLING *DE BEWIJZEN VAN HET REIZEN* EN AUTEUR VAN HET GELIJKNAMIGE BOEK

Ze waren altijd wel reislustig geweest, de schilders van de Bergense School. Al in de jaren tien van de vorige eeuw was Filarski kind aan huis in Zwitserland, verbleef Van Blaaderen jaarlijks in Samois-sur-Seine, vertrokken Gestel, Berg en Schwarz naar Mallorca, was Lubbers in Argentinië en zwierf Troelstra door de Scandinavische landen. Hun kleurgebruik was opvallend licht en helder en liet hun verwantschap met het luminisme zien.

Anders werd het toen de Fransman Henri Le Fauconnier zijn theorieën over een nieuwe schilderkunst ontvouwde. Zijn vurig pleidooi voor de nieuwe mogelijkheden in de kunst vond

veel bijval bij de jonge schildersbent die zich van lieverlee in het Noordhollandse Bergen had gevestigd.

Daar ontstond tussen 1915 en 1925 in een krachtige donker-expressionistische vormtaal, gevoed door het kubisme een nieuwe wijze van schilderen die weldra de Bergense School werd genoemd. De eenheid binnen die school was opvallend groot.

Vanaf 1916 had dat Bergense expressionisme met zijn felle contrastwerking en vereenvoudiging van de vlakken een niet meer weg te denken plek verworven in de toenmalige

recensies en tenslotte in de kunstgeschiedenis. Het palet van de schilders van de Bergense School vertoonde in 1920 nog alle kenmerken van de stroming toen de eerste schilders aarzelend de hutkoffers tevoorschijn haalden. Gewapend met tubes en potjes in donkere kleuren passeerden ze de grenzen op zoek naar nieuwe, zonnige bronnen van inspiratie. Toch zou het nog jaren duren voordat die zon echt in staat zou zijn hun coloriet te bepalen en de donker-kubistische vloedgolf uit Nederland in gloedrijke kleuren om te zetten.

Het boek *De bewijzen van het reizen* is verkrijgbaar in de winkel van museum Kranenburg.



Henri Le Fauconnier
Le Songe du Vagabond
1916-17

Museum krijgt belangrijk werk van Le Fauconnier in bruikleen

DOOR SANDRA JONGENELEN
HOORDREDACTEUR NIEUWSBRIEF MUSEUM KRANENBURGH

Museum Kranenburgh kreeg onlangs een drieluik van Henri Le Fauconnier in langdurig bruikleen. Het schilderij *Le Songe du Vagabond* (De droom van de zwerver) wordt beschouwd als een hoofdwerk uit de Nederlandse periode van de Franse kunstenaar.

Het werk is afkomstig uit een Amsterdamse familie, raakte verzeild in Tel Aviv en Koeweit, en dook vervolgens op in Nederland. Afgelopen zomer stond het te koop bij een Nederlandse kunsthandel en dreigde het in handen te komen van een Amerikaanse verzamelaar. Om het voor Nederland te behouden, besloot de huidige eigenaar het aan te kopen en in bruikleen te geven aan museum Kranenburgh.

Op het middendeel dat Le Fauconnier in 1916 schilderde, ligt de zwerver - de schilder zelf - op de grond, dromend van het circus. Boven hem zien we zijn droom: een paardrijdster, een ballerina en een jongleur. Op de zijluiken die een jaar later ontstonden, beeldde de kunstenaar de geboorte (*La Naissance*) en de gewelddadige dood (*La Mort*) van de zwerver af. Het middenstuk was in 1917 te zien op de tentoonstelling van *Het Signaal* in het Stedelijk Museum in Amsterdam. In later jaren werd het drieluik onder meer tentoongesteld in het Van Abbemuseum in Eindhoven en het Frans Hals Museum in Haarlem. Ook hing het in het Stedelijk Museum Alkmaar en museum Kranenburgh, waar het nu voor lange tijd terugkeert.

Tentoonstellingsprogramma 2006-2009

(behoudens wijzigingen)

Bestuur Stichting Vrienden
van museum Kranenburgh

Bert Snater
voorzitter
072 - 511 92 45
snawil@xs4all.nl

Wil de Vries-Vorenkamp
secretaris
072 - 589 51 24
die.vries@kpnplanet.nl

Frans Thomas
penningmeester
072 - 581 23 34
f.thomas@wxs.nl

Hannah Bruel
lid
072 - 581 32 50
legato@quicknet.nl

Jan Louter
lid
072 - 509 13 15
louter@quicknet.nl

18 maart t/m 17 juni 2007

Beenderzwart, Zilverwit en De bewijzen van het reizen

1 juli t/m 30 september 2007

Van Zaaïen tot Maaien. Kleurrijk expressionisme uit de eerste helft van de vorige eeuw

14 oktober 2007 t/m 2 maart 2008

Graadt van Roggen en KCB 60 jaar

16 maart 2008 t/m 15 juni 2008

Jan van Herwijnen

30 juni t/m 19 oktober 2008

Geestgronden en Bergense School

november 2008 t/m februari 2009

Geestgronden

augustus 2008 t/m februari 2009

Charley Toorop, werken op papier

voorjaar 2009

Chris van Geel, Bergense school, François Mes/Wiegman



Koos Breukel,

Toni,

2004

De zomertentoonstelling *Van Zaaïen tot Maaien* is de vijftigste expositie sinds de opening van museum Kranenburgh en komt in de plaats van de Lucebert-tentoonstelling. Die laatste komt te vervallen omdat het Instituut Collectie Nederland de bruiklenen niet op tijd heeft toegezegd. *Van Zaaïen tot Maaien* toont werk van de Bergense School en De Ploeg en is in samenwerking met het Stedelijk Museum Alkmaar.

COLOFON

**Uitgave van de Stichting
Vrienden van
museum Kranenburgh Bergen**
Postbus 37
1860 AA Bergen NH

Hoofredactie

Sandra Jongenelen
kranenburgh@sandrajongenelen.nl

Kijk ook op:
www.sandrajongenelen.nl

Vormgeving

KenS ontwerpers, Alkmaar

Druk

Ter Burg Offset, Alkmaar

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26, 1861 CR Bergen NH
tel: 072 - 589 89 27
Openingstijden:
di. t/m zo. van 13.00 tot 17.00 uur
Meer informatie:
www.museumkranenburgh.nl

Agenda

In samenwerking met Best Western Hotel Marijke organiseert museum Kranenburgh tweemaal per maand op de zondagochtend in de ontvangsthal een concert. U kunt genieten van (licht) klassieke- en/of populaire muziek, koffie met iets lekkers en een exclusieve rondleiding door een gids. Aanvang concert: 10.45 uur. Vóór aanvang wordt een glas champagne geschonken. Na afloop koffie met petit-four. Concert en entree incl. rondleiding € 15,-. Vrienden betalen na vertoon van hun Vriendenpas € 8,-. Concert en entree excl. de rondleiding € 8,-. De concerten vinden plaats op **18 febr, 4 mrt, 18 mrt, 1 april, 15 april, 6 mei, 20 mei, 3 juni, 17 juni**. Inlichtingen: project@museumkranenburgh.nl. Kijk voor het programma op www.museumkranenburgh.nl

13 april

Lezing en rondleiding door Renée Smithuis, samensteller van de tentoonstelling *De bewijzen van het reizen* en auteur van het bijbehorende boek. Aanvang: 20.00 uur. Voor vrienden is de avond gratis toegankelijk. Belangstellenden betalen € 3,50

14, 15 april

Museumweekeinde. Thema: De kunst van het weten. De tentoonstellingen zijn gratis te bezoeken. Paint-in: vrij schilderen op doek, onder begeleiding, voor alle leeftijden. Kosten per kind: € 2,50. Zaterdag en zondag. Aanvang: 14:00 - 16:30 uur. Rondleiding: 15 april, aanvang: 12:00 uur; gratis

12 mei

Middag vol muziek, kunst en cultuur voor vrienden en belangstellenden met Harold Bos en Joep van Brederode in blooming hotel te Bergen. Vrienden: € 19,50; belangstellenden: € 21,50. Voor aanmelding zie bijgevoegd formulier.

1 juli

Zomerconcert Kranenburgh Vocaal Ensemble voor vrienden en vrijwilligers. Aanvang: 11.00 uur. Plaats: museumtuin. Bij minder gunstig weer zingt het koor in de hal. In dat geval adviseren wij kaarten op te halen aan de museumbalie. Dat kan vanaf vrijdag 29 juni. Telefonisch reserveren is mogelijk via: 072 - 589 89 27

Speciaal voor vrienden

Op vertoon van hun Vriendenpas kunnen vrienden bij de kassa van het museum het essay van dichter Hans Tentije gratis meenemen. Het artikel verscheen naar aanleiding van de tentoonstelling *Beenderzwart, Zilverwit* en kost normaal € 1,-.

Toegangsprijs met één euro omhoog

Museum Kranenburgh heeft met ingang van 18 maart 2007 de toegangsprijzen met één euro verhoogd naar € 6,- p.p. Entree met CJP en 65+kaart bedraagt € 4,-. Kinderen t/m 12 jaar zijn gratis. Voor 13 t/m 18 jaar geldt een toegangsprijs van € 4,-. Zie voor de andere tariefsverhogingen: www.museumkranenburgh.nl

Museumregistratie voor vijf jaar verlengd

Net voor het ter perse gaan van de nieuwsbrief werd bekend dat de Museumregistratie van museum Kranenburgh met vijf jaar is verlengd. De registratie is een landelijk erkend kwaliteitskeurmerk.

Rondleidingen

Ieder eerste zondag van de maand zijn er rondleidingen. Aanvang: 12.00 uur. Gratis voor vrienden.