

TOEPASSING GOVERNANCECODES DOOR MUSEUM KRANENBURGH IN 2021

FAIR PRACTICE

Museum Kranenburgh streeft naar een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering, met respect voor mensen en klimaat.

Museum Kranenburgh volgt de Museum CAO voor medewerkers met een vast of tijdelijk dienstverband. ZPP-ers worden op eenzelfde niveau gehonoreerd. Voor betaling van kunstenaars volgt het museum de richtlijnen van het Mondriaan Fonds bij tentoonstellingen en opdrachten. Voor alle medewerkers, betaald en onbetaald, wordt gestreefd naar een veilige werkomgeving. Een vertrouwenspersoon is aangesteld voor zowel vrijwilligers als betaalde medewerkers.

Medewerkers volgen ontwikkeltrajecten. Het museum geeft stagiaires de mogelijkheid kennis en vaardigheden op te doen en zorgt voor professionele begeleiding. Bij het museum zetten jongeren en ouderen zich in, alsmede mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt en universitair geschoolden, op basis van gelijkwaardigheid.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Museum Kranenburgh hanteert een Raad van Toezicht-model, met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid. De stichting wordt aangestuurd door een directeur-bestuurder, mevrouw M.B.E. Dölle. De stichting heeft de culturele ANBI status. Het museum wordt gedeeltelijk publiek gefinancierd door gemeente Bergen NH. De organisatie heeft een omvang van ca. 7 fte. Daarnaast zijn ca. 175 vrijwilligers aan het museum verbonden en is er de afgelopen jaren geïnvesteerd in een flexibele schil bestaande uit ZPP'ers.

De Raad van Toezicht heeft tot taak toezicht te houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen het museum en de uitgevoerde activiteiten. De Raad adviseert het Bestuur en richt zich bij de vervulling van haar taak naar het belang van Museum Kranenburgh, en heeft daarbij vooral oog voor de risico's die kunnen ontstaan uit de taakuitoefening van het museum.

De leden van de RvT zijn onafhankelijk van elkaar en van het Bestuur, waardoor ze als goede toezichthouders kunnen functioneren. De benoemingstermijn van de Raad van Toezicht is statutair bepaald op een periode van maximaal twee keer vier jaar.

Het bezoldigingsbeleid van Museum Kranenburgh past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften (WNT) en/of subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid bepaalt de Raad van Toezicht de bezoldiging van de directeur-bestuurder. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

Twee belangrijke pijlers van de Governance Code Cultuur zijn onafhankelijkheid en integriteit. Ook op deze punten wordt de Code gevolgd. Principe 3 luidt: 'Bestuurders en Toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.' De Raad van Toezicht ziet hierop toe en bespreekt en weegt mogelijke belangenconflicten tijdens haar vergaderingen. Met het oog op integriteit en de ruimte om onafhankelijk te handelen staat de GCC jaarlijks op de agenda van de RvT. Directeur-bestuurder legt jaarlijks beoogde

nevenactiviteiten voor aan de RvT, en ook de leden van de RvT leggen deze voor. De Raad van Toezicht is hierover open binnen de organisatie en naar externe belanghebbenden. Bijvoorbeeld in de toelichting op de website van de wijze waarop het museum de code toepast.

CODE DIVERSITEIT

Tot op heden heeft museum beperkt ervaring met het toepassen van de code CD&I. Daarom volgt het museum de bevindingen van het collectief van 12 Nederlandse musea onder de titel Musea Bekennen Kleur. De staf neemt met regelmaat deel aan meningsvormende bijeenkomsten over diversiteit en inclusie in musea.

In het programma richt het museum zich al jaren op een brede groep kunstenaars – ook kunstenaars die maatschappelijke inclusie in hun werk aan de orde stellen. Museum Kranenburgh programmeert regelmatig grote tentoonstellingen over actuele maatschappelijke thema's vanuit het perspectief van de kunstenaar.

Het museum is vooral actief op het vlak van bijdragen aan het bestrijden van eenzaamheid. Kranenburgh heeft veel ervaring met het betrekken van een oudere doelgroep die vaak het gevoel aan de zijlijn te staan en niet mee te doen met de maatschappij. Oudere vrijwilligers worden begeleid door een vrijwilligerscoördinator en naast de werkzaamheden worden ook bijeenkomsten georganiseerd waarin de (meer dan 175) vrijwilligers met elkaar kunnen uitwisselen.

Het museum is zeer goed toegankelijk voor mensen met beperkingen, en daarmee toegankelijk voor vrijwilligers met een beperking. Kranenburgh ontwikkelt veel programma voor ouderen met dementie en ouderen met een fysieke beperking.

Op dit moment heeft 1 van de 12 professionele medewerkers (allen part time, vijf in vaste dienst) een bi-culturele achtergrond. De organisatie is klein. Veel functies in het museum zijn noodgedwongen deeltijdfuncties. Het museum is perifeer gelegen. Dit maakt dat het samenstellen van een team met medewerkers met verschillende (culturele) achtergronden nog zijn uitdagingen kent.

Voor de komende Meerjarenbeleidsperiode zijn als actiepunten opgesteld: bepalen wat de voor de omgeving van het museum relevante uitkomsten zijn en prioriteren; leren van de best practices van Musea Bekennen Kleur.

VEILIGE WERKPLEK

De museumdirectie neemt haar verantwoordelijkheid een werkplek te creëren die veilig is en waar iedereen zich thuis voelt. Desondanks kunnen er zich onverhoopt incidenten voordoen van intimidatie en geweld, pesten, agressie of discriminatie. Wij verwerpen dit soort gedrag en moedigen aan dit te melden, om daar waar nodig maatregelen te treffen. Wij hanteren een reglement met klachten- en geschillenafhandeling. Kranenburgh heeft een externe vertrouwenspersoon C.J. van Straaten, te bereiken via: cjvanstraaten53@gmail.com

Daarnaast kan iedereen die in de museumsector met ongewenste omgangsvormen te maken heeft of heeft gehad ook contact opnemen via het onafhankelijke meldpunt [MORES](#).